

Prata di Pordenone – Chiesa di San Simone

Domenica 25 ottobre, ore 18.00

Giada Dal Cin – Arpa

Acqua: suoni e colori

Henriette Renié (1875-1956)

Aubordduruiseau

(Ai bordi del ruscello)

Alphonse Hasselmans (1845-1912)

La source

(La sorgente)

Georg Friedrich Handel (1685 - 1759)

Hornpipe e Aria dalla Water Music

Passacaglia

(Trascrizioni di Deborah Friou)

Marcel Tournier (1879-1951)

Danseuse à la fontaine d'Ain-Draham

(Danzatrice alla fontana di Ain-Draham)

John Thomas (1826-1913)

The minstrel's adieu to his native land

(L'addio del menestrello alla sua terra natia)

Felix Godefroid (1818-1897)

La dansedessylphes

(La danza delle silfidi)

L'acqua è uno dei beni più preziosi per l'uomo, tant'è che ogni civiltà e ogni cultura, nel momento stesso in cui creava sistemi per poter gestire al meglio il suo consumo, ha sviluppato miti e credenze che ne sottolineano il grande potere creativo e salvifico. Fiumi, mari, sorgenti, sono stati nel corso dei secoli fonte di ispirazione per moltissimi artisti fossero essi poeti o pittori, scultori o scrittori, e, ovviamente, anche moltissimi musicisti. In questo concerto potremo ascoltare opere di autori che cercano di ritrarre l'acqua attraverso le loro composizioni, eseguite dalla giovane arpista Giada Dal Cin, e al contempo seguire il percorso dei fiumi che bagnano il nostro territorio, attraverso le fotografie realizzate dal Circolo Fotografico Riflessi.



Giada Dal Cin è laureata in Lingue e scienze del linguaggio presso l'università Ca' Foscari di Venezia e si è diplomata in arpa presso il conservatorio B. Marcello di Venezia sotto la guida della Prof.ssa Elisabetta Ghebbioni con la votazione di 110 e lode. Inizia lo studio dell'arpa all'età di 11 anni presso la scuola di musica "A. Corelli" a Vittorio Veneto sotto la guida di Mara Appon e Lucia De Antoni e successivamente consegue il diploma accademico di primo livello in arpa discutendo la tesi "Fate, elfi e folletti nella letteratura per arpa di fine Ottocento" e specializzandosi nel repertorio francese di fine Ottocento e inizi Novecento. Ha

partecipato e partecipa a vari eventi musicali, in particolar modo nella sua città, in Veneto e in Friuli Venezia-Giulia e ha preso parte a importanti progetti musicali e a masterclass con arpiste di fama mondiale, quali Isabelle Moretti (Docente al Conservatorio Nazionale Superiore di Parigi), Olga Mazzia (Prima Arpa dell' Orchestra del Teatro La Scala di Milano), Giuseppina Vergine (Prima Arpa al Teatro di Catania), Maria Christina Cleary (una delle massime esperte in arpe antiche) e Nabila Chajai (Prima Arpa dell'Orchestra del Teatro La Fenice di Venezia). Dal 2013 ad oggi svolge attività didattica presso la scuola "La Cruna" di Zoppè (TV) e collabora con le scuole "A. Corelli" di Vittorio Veneto (TV) e "Salvador Gandino" di Porcia (PN) e con alcune associazioni culturali come "Contenitore d'idee" di Treviso e "Pier Adolfo Tirindelli" di Conegliano.

In collaborazione con

