

Fontanelle (Tv) – Chiesa Parrocchiale di S. Pietro Apostolo

Sabato 24 ottobre, ore 21.00

Pagnacco (Ud) – Chiesa Parrocchiale

Domenica 25, ore 18.00

MAURO PIAZZI – TROMBONE ALESSANDRO BIANCHI - ORGANO

Organi sul Livenza

Giovanni Martino Cesare (1590-1667)

Canzon “la Hieronyma”

Domenico Zipoli (1688-1726)

**Retirada del Emperador de los dominicos de España
Folias**

Henry Purcell (1659-1695)

Suite per trombone e organo
Rondeau – Allegro – Air de trompette

Augusto Tinazzolin (1660-1723)

Partita sopra il Passagallo

Gustav Gunsenheimer (1937)

“Lobe den Herren”, Suite per trombone e organo
Intrada – Aria – Menuett – Finale

Carlo Fumagalli (1822-1907)

Dalla Messa Solenne su temi di Giuseppe Verdi

Offertorio (dalla Traviata)
Marcia per dopo la Messa (da Aida)

Johann Sebastian Bach (1685-1750)

Aria "Sheep my safely Grace"

Andreas Willscher (1955)

Sonatina n°5 "per uno storico organo italiano"
(dedicata ad Alessandro Bianchi)

Tango da chiesa, Teatime, Toccata

Benedetto Marcello (1686-1739)

Sonata per trombone e organo
adagio, allegro, adagio, allegro



Mauro Piazzi ha studiato trombone presso il Conservatorio di Trento dove si è diplomato nel 1978. Ha quindi partecipato a vari corsi di perfezionamento curando in particolare la musica contemporanea con G. Schiaffini, e C. Fuller. Dal 1984 svolge attività cameristica sia come solista sia come promotore di diverse Ensemble strumentali esplorando, tra l'altro, tutta la letteratura scritta per soli ottoni dal trio del decimino e il repertorio per ottoni e organo con organici che vanno dal duo all'ottetto con percussioni. Con tali formazioni ha

effettuato più di 400 concerti in numerose località italiane, in Austria, Germania, Francia, Svizzera, Slovenia, Cecoslovacchia e Danimarca. Ha inoltre registrato vari programmi radio-televisivi per la RAI e per emittenti private. Nel 1997 ha inciso un cd con l'Ensamble "En Chamade", da lui fondato con musiche del XX secolo per ottoni, organo e percussioni. Accanto all'insegnamento collabora inoltre con diverse formazioni orchestrali.

Alessandro Bianchi, nato a Como, si è diplomato in Organo e Composizione Organistica presso il conservatorio di Piacenza sotto la guida di Luigi Toja e ha seguito corsi di perfezionamento e masterclass con i maestri Arturo Sacchetti e Nicholas Danby. E' fondatore e Direttore Artistico dell'Associazione Musicale "Amici dell'organo di Cantù" e organista della Basilica di S. Paolo sempre in Cantù. Ha partecipato a innumerevoli Festival Organistici Internazionali, esibendosi nelle più grandi Cattedrali e Sale da Concerto in tutta Europa, Russia, USA, America Centrale e del Sud, Asia, Australia, Sud Africa. Tra le sedi più significative dove si è esibito si segnalano: Notre Dame - Parigi, Westminster Abbey, Westminster Cathedral e St. Paul's Cathedral - Londra, Hong Kong Cultural Center, Sala della Filarmonica di San Pietroburgo, le Cattedrali di Colonia, Amburgo, Messina, Zurigo, Bruges, Varsavia, Siviglia, Palma de Mallorca, Copenhagen, St. Andrew's Cathedral - Sydney, St. Patrick's Cathedral - New York, Quincena Musical di San Sebastian, Hull City Hall, Salisburgo, Berlino, Oxford, Cambridge, Budapest, Praga, Madrid, Dublino, Stoccolma, Helsinki, Chicago, Dallas, Buenos Aires, Bangkok e altre ancora. Ha eseguito in prima assoluta diverse opere per organo a lui dedicate da compositori italiani e stranieri e pubblicato articoli di carattere organologico. Ha anche tenuto seminari e conferenze sulla musica italiana in Italia, Germania, Inghilterra, Spagna, USA e Messico ed è stato membro di giuria in concorsi organistici e corali. Si segnalano al suo attivo registrazioni radiofoniche, televisive e discografiche in Europa, USA, Brasile. E' organista della chiesa Anglicana di Lugano.



In collaborazione con:



Comune di Fontanelle



ACCADEMIA
ORGANISTICA
UDINESE

Accademia organistica udinese

Parrocchie di Fontanelle e Pagnacco